

Visual Identity Manual



TOKYO
Teshigoto

- 3 **ロゴマーク（フルカラー）**
- 4 **ロゴマーク（モノクロ）**
- 5 **アイソレーション**
- 6 **背景色が濃い場合**
- 7 **背景色が濃く、複雑な場合**
- 8 **モアレが出る場合**
- 9 **ロゴタイプ**
- 10 **使用禁止例**

■縦置き



TOKYO
Teshigoto

■横置き



TOKYO
Teshigoto

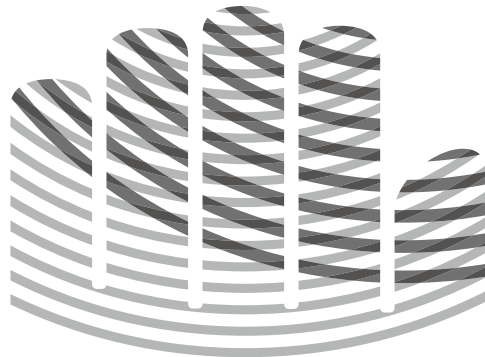
● 紫 特色：DIC-2425
CMYK:C70+M80+Y10
銀色の上に乗算で使用。

● 銀 銀箔押し 特色：DIC-652
CMYK:K40

● 黒
CMYK:K100

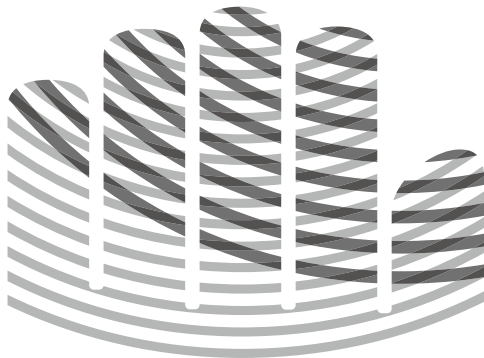
- 上記カラーを基本使用とします。銀色は銀箔押しを基本とし、不可能な場合のみ CMYK 使用が可能とします。
- 紫に関して、指定色を基本とし、濃い紫、薄い紫の使用も可能とします。
- 写真やイラストの上に配置する場合、視認性を損なわないようにご注意ください。
- 小さいサイズで使用する場合つぶれないようにご注意ください。
- 制作物の素材によって、指定色を損なわないようにご注意ください。

■ 縦置き



TOKYO
Teshigoto

■ 横置き



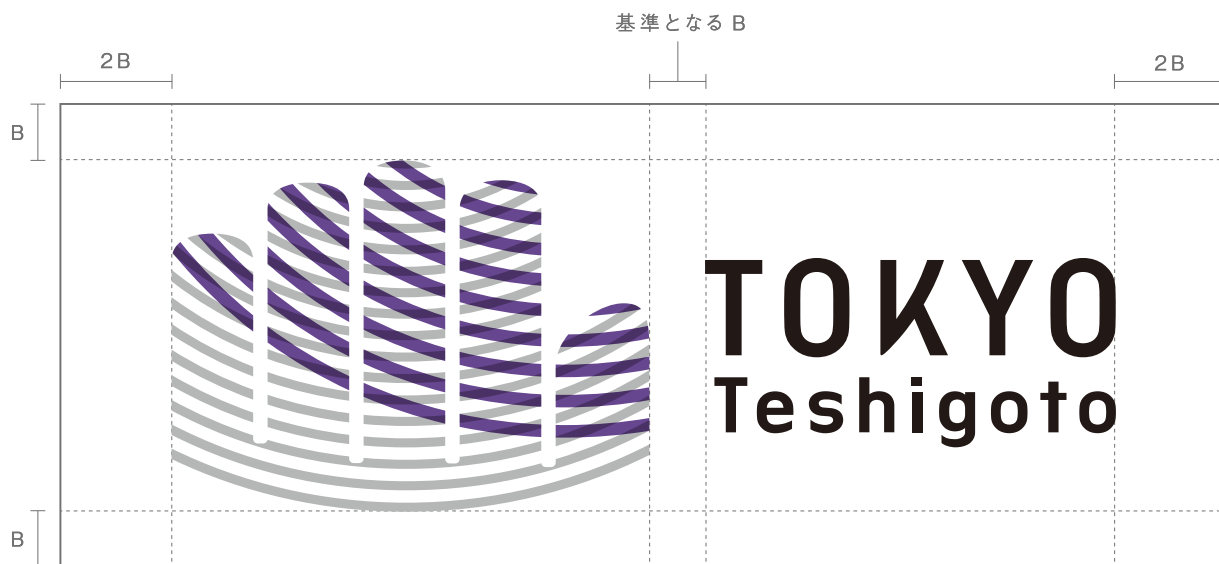
TOKYO
Teshigoto

● K70 乗算で使用。

● K40

● K100

- 上記カラーを基本使用とします。
- 指定色以外の使用は出来ません。
- 写真やイラストの上に配置する場合、視認性を損なわないようにご注意ください。
- 小さいサイズで使用する場合つぶれないようにご注意ください。
- 制作物の素材によって、指定色を損なわないようにご注意ください。



■文字等の多要素によって視認性が損なわれないよう、上記のように余白を設けてください。

■写真やイラスト上に配置する場合、視認性を損なわれないようご注意ください。



■文字部分を、銀箔 or K40% にして使用してください。

背景色が濃く、複雑な場合



■白抜き処理をせず、白窓をしいてください。モノクロ、2色についても同様にしてください。



■背景が濃い場合、ロゴマークが小さい場合等で、マークのラインのモアレがきになる場合は、紫ラインを乗算にしなくても良いです。

■和文フルカラー

東京
手
仕
事

東京手仕事

■欧文フルカラー

TOKYO
Teshigoto

■和文モノクロ

東京
手
仕
事

東京手仕事

■欧文和文モノクロ

TOKYO
Teshigoto

使用禁止例 1

指定色以外の色を使用しない



アウトライン表現をしない



文字間を変えない



変形させない



傾けて配置しない



グラデーションをかけない



文字を太くしない



大きさの比率を変えない



切らない



別の要素と組み合わせない



部分的に白抜きしない



透かして使用しない



使用禁止例 3

商品等に直接関わる使用はしないようにご注意ください。

商品に貼付けたり、印刷したりしない

