



TOKYO
Teshigoto

東京 手 仕 事

令和4年度
開発商品

〇
九

目次

Contents

01

江戸更紗

江戸更紗トートバッグ

一般社団法人 染の里おちあい

02

江戸木目込人形

ふくふく招き猫

塚田工房

03

江戸木目込人形

KIMEKOMI COLLECTION

株式会社 真多呂人形

04

東京銀器

GINAME

宗達アートクラフト 株式会社

05

東京手描友禅

リーディンググラスケース「toponi」

有限会社 小倉染芸

06

東京手描友禅

デジタル友禅Tシャツ

ユキヤ 株式会社

07

東京仏壇

東京仏壇 てもと堂

有限会社 岩田仏壇製作所

08

江戸切子

蛇ノ目切子

GLASS-LAB 株式会社

09

江戸甲冑

甲冑刀・靴べら

株式会社 大越忠製作所

10

江戸刺繍

彩景 sai-kei

高橋刺繍店

11

東京彫金

まいにち東京彫金

BIG TREE

東京の粋は、
進化する。



東京手仕事とは

東京の「伝統工芸品」は、進取の精神に富む江戸職人の匠の技と心意気によって、磨かれ、洗練され、そして庶民に愛されて連綿と受け継がれてきました。「東京手仕事」は、そんな伝統の技に光を当て、匠の繊細な「手仕事」の魅力を国内はもとより世界に発信していく取り組みです。その「粋」で、「いなせ」な味わい、優れた機能性・日常性を広く知っていただくとともに、東京らしい感性溢れる新しい工芸品にもチャレンジし、「伝統工芸品」に囲まれた潤いある豊かなライフスタイルを提案していきます。

19 18 17 16 15 14 13 12

東京手植ブラシ

STAND BRUSH

株式会社 宇野刷毛ブラシ製作所

江戸硝子

EDO AQUA GLASS

中金硝子総合 株式会社

東京洋傘

えんのおかげ

株式会社 市原

印伝

印伝のルームシューズ

有限公司 印伝矢部

江戸木目込人形(造化)

Flower Board Game

有限公司 岡半

甲冑

時甲 TOKYOROI

株式会社 甲人

手差し型染

型染彩々

藤本染工芸

染色用型紙

伊勢形紙ガラス皿

松井形紙店

※本パンフレットに掲載している情報は、2023年4月現在のものです。
※手作りのため、サイズ、色、形は実際のものとは多少異なる場合があります。
※商品の仕様および「希望小売価格」は予告なく変更することがあります。

江戸更紗
トートバッグ代表理事
高市 洋子

Yoko Takaichi



Toshihiro Kanke

ビジネスパートナー
WIDE
HEAPS Inc.
菅家 歳洋

フルーツの断面をモチーフにした丸紋が、老若男女問わず肩がけしてもやさしい印象を添えてくれるトートバッグ。手作業で丁寧に染め上げた江戸更紗は落ち着いた配色で和装・洋装どちらの場合でも、さらにはジエンダーレスに美しくお使いいただけます。廃棄デニムの再生コットンを表地と裏地に使用し、日本の伝統的な美しさと地球環境へのサステナブルな取り組みを両立させました。PCやA4書類がたっぷり収納できるサイズ感、携帯電話やカギなども入れられる内ポケットを備え、ビジネスユースにおける使いやすさも魅力的です。

伝統美 × サステナブルを持ち歩く、
江戸更紗トートバッグ



一般社団法人 染の里おちあい

DATA

- 種類：丸紋 紺 ● 希望小売価格(税込)：¥35,200
- 寸法/重量：高さ27×幅33×奥行き12cm / 約500g ● 材質：綿・牛革



ふくふく
招き猫職人
塚田 真弘

Masahiro Tsukada



Toshiyuki Kawada

ビジネスパートナー
toshiyuki
kawada design
川田 敏之

愛らしいポーズで福を手招いてくれる古くからの縁起物「招き猫」と、雛段に飾られ子供が無事な成長を願う「大宮(いぬぼこ)を組み合わせた小物入れです。見た目だけでなく、底を丸くすることでゆらゆらする動きが暮らしてを彩るかわいらしさを倍増しています。小物入れの内部分は桐の木のおが屑と生糞糊で練り固めた桐塑(とうそく)で加工されており、環境へのやさしさも徹底しています。二重木目込の技術により正絹を使用した伝統的なものや、ヨーロッパの方向けに華やかな印象にしたもの、中国の方向けには黒、赤、金を使ったものなどを、ラインナップしています。

大切な物を入れて

願い揺らせば、

猫がふくふく

福を招く



塚田工房

DATA

- 種類：黒、正絹、白
- 希望小売価格(税込)：¥14,300(黒)、¥24,750(正絹)、¥14,300(白)、
- 寸法/重量：高さ11×11×15cm / 175g
- 材質：正絹(正絹)、レーヨン布(黒、白)、桐塑、綿、アクリル樹脂



KIMEKOMI COLLECTION

(キメコミ・コレクション)

職人
金林真一朗

Shinichiro Kanabayashi



Yoshimi Kawabuchi

ビジネスパートナー
Kawabuchi
design office
川淵 好美

伝統の木目込み人形の技法を額装品に生まれ変わらせた「KIMEKOMI COLLECTION」。伝統的な和のイメージを継承しつつ、季節の行事に関わらず日常的に飾れるよう、動物をモチーフにしたデザインが日常生活を華やかに彩ります。平面に木目込みを行う場合、立体物の様に凹凸による表現が難しいため、より繊細な毛彫で柄を刻みます。そしてデザイナーが描いた自由な曲線をなぞりながら布を裁断し、真多呂人形が代々継承してきた技術と創意工夫とともに仕上げました。自宅やビジネススペースに飾ったり贈り物にしたり、さまざまなシーンに溶け込む逸品です。

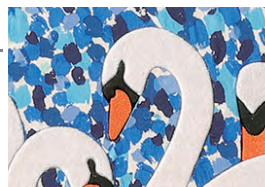
日常に伝統を。



株式会社 真多呂人形

DATA

- 種類：左上から「Thank You」「Swan」「Mt.Fuji」「Mr Dog」「Wave」
- 希望小売価格(税込)：¥19,800(「Mt.Fuji」「Mr Dog」「Wave」)
¥16,500(「Thank You」「Swan」)
- 寸法/重量：高165×幅165×奥行き16mm / 約240g ● 材質：木材・布



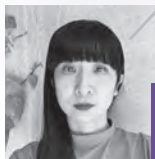
GINAME

(ジュネーム)

職人

上川 宗達

Sotatsu Kamikawa



Kaori Akiyama

 ビジネスパートナー
 STUDIO
 BYCOLOR Inc.
 秋山かおり

古来より日本美術史における「雨」というテーマには、《再生》《鮮やかに蘇る》といった意味がこめられています。『GINAME』はその名の通り、GIN(銀)をAME(雨)が降りつけるように鋳で振ることで生み出した、純銀を美しく魅せることこたわりぬいた作品です。純銀は平面よりも鋳目が入ることにより、いっそう輝きます。ゆらぎの美しさも叶えた職人の鍛金技術は、機械では表現できない手仕事ならではの独自技法。江戸末期から11代伝わる技法と、独自に開発した模様「宗達雨鋳目模様」を施すことで、純銀をより光り輝かせる術がここに結集しました。

雨降って 空瞬く。
 鋳振って 銀かがやく。



宗達アートクラフト 株式会社

DATA ●種類/希望小売価格(税込)：右から ネックレス/¥18,950、リング&イヤークフ/¥13,000、リング/¥19,500、リング/¥29,500、バングル/¥17,000、リング/¥25,000
 ●寸法/重量：右から) トップ25×22mm、チェーン全長45cm/約6g、23×23×3mm/約4g、19×21×10mm/約6g、22×21×18mm/約12g、42×69×3.5mm/約10g、23×23×3mm/約9g ●材質：シルバー999(純銀)、チェーン925(ネックレスのみ)



東京手描友禅
リーディング
グラスケース
irodori

(イロドリ)

職人
小倉 隆

Takashi Ogura



Yusuke Taguchi

ビジネスパートナー
YUSUKE
TAGUCHI DESIGN
田口 裕介

「友禅を身近に使えるものに」をコンセプトに、帯や着物を手がける手描友禅の伝統工芸士が丁寧に作りこんだ眼鏡ケースです。バッグの中に収まりやすいサイズ感と軽さで、メガネを優しくカバーするようにケース内側にクッション素材を使用。ホールドしやすい円筒形になっているので出し入れも簡単です。高級感のあふれる手描友禅のボーダー柄に伝統工芸士・小倉隆のシンボリックな紋様をあしらうことで、和文化和テイストの中に新しさを求める方や、日本の伝統工芸に興味があり、現代のライフスタイルにマッチした「和」を好む海外の方に向けてアピールしています。



東京手描友禅の

「彩り」を
持ち歩く

有限会社 小倉染芸



DATA

- 種類：手前から「くるみ」「もも」「あお」 ●希望小売価格(税込)：各¥13,200
- 寸法/重量：W70×H175×D45mm / 約30g
- 材質：表生地 絹 100%/裏地 合皮(スエード)



デジタル 友禅 Tシャツ

デジタル技術 ×
手描友禅で
伝統工芸を日常に



Miyuki Ono



Tomoko Matsumoto

江戸後期の浮世絵にインスパイアされた印象的なデザインと、伝統工芸品である手描友禅の筆致をデジタル捺染によって精緻に再現。友禅職人だからこそ描ける奥行きのあるデザインで、一般的な和柄プリント製品とは一線を画す魅力を醸し出しています。生地は木綿の高品質ニットを採用。友禅職人が従来の商品と同様に、原画のデザインから染めまでの工程を行っています。再利用できる商品パッケージは衣紋掛け風ハンガーとして組み立てられるなど、遊び心を感じさせる手描き友禅Tシャツです。



ユキヤ 株式会社



DATA

- 種類：4種類手前から「浪模様」「文鳥と桜」「鯉と波」「八咫鳥」
- 希望小売価格(税込)：各¥19,800
- 寸法/重量：各ONE SIZE / 約150g
- 材質：各80/-コットンスムース



東京仏壇
てもと堂職人
Takashi Iwata Haruyoshi Iwata Yoshiki Iwata
岩田 晴芳樹
岩田 芳樹

Yasuhisa Nakajima



Mayuko Nakajima

ビジネスパートナー
DOOGS DESIGN
中島 保久
中島 麻友子

仏壇とは自宅でお参りができる小さなお寺——こうした考えにもとづいて、超コンパクトかつモダンなデザインで置き場所に困らない『東京仏壇 てもと堂』が誕生しました。本堂を模し、大戸や障子、須弥壇、屋根を省くことのない本格的な仏壇という点が、一般的な家具調仏壇や供養台と異なるポイントです。東京仏壇の特長である木目の美しさを引き出すため、加工難度が高く入手が困難な黒檀を使用。熟練の加工技術によって、一点一点手仕事で製作しました。和モダンな意匠でインテリア性が高い美しい仕上がりがりとなっています。

小さな祈りの場
としての
モダンな東京仏壇



※線香、香炉石、ティーライトキャンドル、写真、花は付属しません。

有限会社 岩田仏壇製作所



DATA ●希望小売価格(税込)：本体¥220,000、花立て ¥9,460、香立て(火立て) ¥5,720、写真立て ¥9,460、位牌 ¥16,500、●寸法/重量：本体約344×106×182mm / 約2kg、花立て 約52×52×56mm、香立て(火立て) 約52×52×25mm、写真立て 約70×30×79mm、位牌 約40×30×110mm / 約104g ●材質：本体 黒檀・櫻・ヘルブック(芯材)、花立て 黒檀・ガラス、香立て(火立て) 黒檀、写真立て 黒檀・アクリル、位牌 黒檀



蛇ノ目切子

和酒専用江戸切子
蛇の目一合盃職人
椎名 隆行

Takayuki Shiina



Makoto Matsuo

ビジネスパートナー
松尾慎
デザイン室
松尾 慎

大きな円盤刃の側面にガラスを当て、平面に削っていく江戸切子の技法「平切子」。ガラスにマスキングシールを貼り、砂を吹き付け模様を削る「サンドブラスト」。この二つの技法を合わせることで全く新しいスタイルの江戸切子が誕生しました。色被せガラス（透明ガラスに瑠璃色や赤色のガラスを被せた2層のガラス）の側面を18面に平面カットし透明にまで磨き上げ、底には日本酒猪口の代表的な模様である蛇の目をサンドブラストで加工。杜氏の使用する日本酒猪口の一合盃に合わせて製作した和酒専用江戸切子です。お酒を注ぐと磨き上げた18面のガラス側面に底の蛇の目模様がか万華鏡のように映る仕様になっており、手に取るたびに新しい表情を見せてくれるグラスです。



GLASS-LAB 株式会社

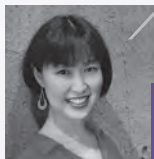
DATA

- 種類：瑠璃、銅赤 ●希望小売価格(税込)：各¥ 38,500
- 寸法/重量：φ73mm X H75mm / 約220g
- 材質：ソーダ硝子



甲冑刀
-靴べら

Yasuhiro Okoshi

職人
大越 保広

Yumika Shiraki

ビジネスパートナー
YUMIKA
Design
白木ゆみ香

甲冑の技法で装飾した
日本刀のような靴べら

日本刀を想起させる流線形にデザインされ、刀の柄 鐔を甲冑の製法・技法で装飾した靴べらです。日本刀の世界観をそのままに、靴べら部分は3Dモデリングによって立体的かつ流線的な形状に仕上げ、あたかも本物のような佇まいを感じさせます。また、靴べらを収める収納BOXには甲冑技法の緋(おどし)を付け、重厚感を加えたスタイリングに整えました。『越谷甲冑』伝統工芸士の 大越保広は、「二見日本刀に見えるが実は靴べら」というギャップを楽しんでほしい」と期待をこめます。



株式会社 大越忠製作所/甲冑の忠保

DATA

- 種類：趣向品、靴べら、収納BOX ●希望小売価格(税込)：¥45,000
- 寸法/重量：靴べら 700×70×70mm/約400g、収納BOX 170×120×80mm/約900g ●材質：アルミ、木材、真鍮、人絹糸、鉄



彩景

sai-kei

(サイケイ)

職人

齋藤 優子
遠藤 麻美

Yuko Saito

Mami Endo



Noriko Katayama

ビジネスパートナー
moviti
design
片山 典子

江戸刺繍の繊細さと絹の艶やかさを感じながら、暮らしの中に溶け込むインテリアオブジェ『彩景 sai-kei』。金魚や鯉、青海波など、縁起がよいモチーフを立体的にデザインし、和室や洋室など場所を選ばずに飾っていたただけます。縫い切り、駒取り、本金使いといった江戸刺繍の縫い紋技術を駆使したトラディショナルタイプと、美しさを保ちながら江戸刺繍を現代風に表現したモダンタイプの2種類を用意しました。幸せを呼び込む日常インテリアのアクセントとして、ご自宅用だけでなく記念日などのギフトとしても喜ばれるはずですよ。



着物を彩る
刺繍から
日々の景色を
彩る刺繍へ

高橋刺繍店

DATA

- 種類：左上から「モダン金魚」「モダン鯉」「トラディショナル金魚」
- 希望小売価格(税込)：各¥21,450(左2点)、¥47,300(右)
- 寸法／重量：モダン(左2点)：約W100×H100×D65mm／約200g、トラディショナル(右)：約W190×H115×D53mm／約365g
- 材質：絹地・絹糸・アクリル・木・紙



まいにち
東京彫金

くらしの中で
五感を楽しむ
工芸品

職人
金子 大樹

Kaneko Daiki



Kotaro Kubo

ビジネスパートナー
未来定番研究所

窪 耕太郎

東京彫金の手彫り技術を、日々の暮らしで楽しめるようお箸、箸置き、お皿にあしらいました。手でさわって目で楽しんで、食事をより楽しめる工芸品です。箸と箸置きにはジュエリーと同じ製法を用い、原型から製作。艶消しと鏡面仕上げを施したことでデザイン性を極限まで高めています。お皿は錫職人へ特注したものに彫金をほどこし、伝統の技のコラボレーションしたのも独自のアイデア。栄光や繁栄を表す月桂樹をモチーフとして、美しく輝く彫り跡からは東京彫金ならではの魅力が伝わってきます。手彫りの紋様を「まいにち」手にとることで豊かな気持ちを味わってくださいませ。



BIG TREE

DATA

- 種類：箸（月桂樹）、箸置き、皿
- 希望小売価格（税込）：箸 ¥63,800、箸置き ¥8,800、皿 ¥22,000
- 寸法／重量：箸 長さ200mm／40g、箸置き 25mm／5g、皿 220mm／420g
- 材質：箸／銀（SV925）、箸置き／真鍮（ロジウムメッキ）、皿／本錫



STAND BRUSH

(スタンドブラシ)

職人 Chieko Uno

宇野千栄子
宇野三千代



Michiyo Uno



Satoshi Umeno

ビジネスパートナー
UMENO
DESIGN 株式会社
梅野 聡

柔らかさと弾力性に富んだ希少で上質な天然毛を手植えし、持ち手には指物の技を採用。既存のブラシと異なり、背面にレザーを採用することで手馴染みを追求しました。天然毛の手植えには、引き線と呼ばれるステンレス線を使用し、すべての穴に連続して植毛されているため機械加工品に比べて耐久性が向上。ブラシに合わせた毛の選定と植毛技術により、高いブラッシング性能を実現しています。洋服・靴・卓上といった多用途のブラッシングが可能です。洋服・靴・卓上といった多用途のブラッシングが可能です。靴箱やキャビネットなど、日常の使いやすい場所に置いて自立するデザインです。

自立式の天然毛ブラシ。

飾って魅せる、



牛革 × ウォールナット

牛革 × メープル

印伝 /
黒 × ウォールナット

印伝 /
紫 × ウォールナット

北斎 × メープル

株式会社 宇野刷毛ブラシ製作所



DATA ●種類：左から 牛革/ウォールナット・メープル、印伝/黒・紫・ウォールナット、北斎・メープル ●希望小売価格(税込)：¥17,050(牛革)、¥19,250(印伝)、¥18,150(北斎) ●寸法/重量：各W30 D100 H265mm / 牛革 各約115・100g、印伝 各105g、北斎 約108g ●材質：牛革/メープル・ウォールナット、印伝/ウォールナット、北斎/メープル、天然毛(馬毛)



EDO AQUA GLASS

(エド・アクア・グラス)

職人
吾淳子
中村 清
岩 岩 道

Seigo Nakamura Atsushi Iwabuchi Michiko Iwabuchi



Taisei Mishima

ビジネスパートナー
TAISEI MISHIMA
DESIGN
三島 大世

「EDO AQUA GLASS」は、彩り豊かなグラデーションを目で見て楽しむだけでなく、伝統工芸品で水耕栽培をするというユニークな花器です。水中で育つ根を鑑賞したり、窓辺に置いて光の反射を楽しんだり、暮らしを見守るリビングアイテムとして最適。球根、多肉植物やサボテン、さらには切り花を挿すこともできるため四季を通してお使いいただけます。職人が一本でつくり出す江戸硝子の吹き技法によって上部下部に分かれ、さらに切子加工を施したことで光の陰影が目を引く逸品です。透明度が秀逸なクリアタイプをはじめ、生産が難しい紅ドット、空クロスなど4種類を取り揃えました。

水耕栽培を楽しむ江戸硝子



中金硝子総合 株式会社



DATA

- 種類：左から 紅ドット、空クロス、透クリア、緑クリア ● 希望小売価格(税込)：
紅ドット¥42,000、空クロス¥32,000、透クリア¥18,000、緑クリア¥19,000
- 寸法/重量：全種共通 幅8cm奥行8cm高さ約19cm / 400g ● 材質：ソーダガラス



えんのおかげ

ジャカード織りの晴雨兼用傘

幸せを運ぶ吉祥文様

職人
株式会社 市原
伝統工芸士
市原 正子

Masako Ichihara



Yasuhiro Suzuki

ビジネスパートナー
光井純アンド
アソシエーツ建築
設計事務所(株)
鈴木 康洋

手元の柄には天然木(傘骨にカーボンファイバーを使用し、飾りむすびのアンブレラメーカーには、この縁が深まるようにちよつとした工夫と作り手の願いが込められている傘。甲州織のジャカード技術を用いることで、織物特有の光沢と陰影が際立ち、自然と吉祥文様の「鶴・束熨斗(たばねのし)」が浮かび上がるようデザインしました。繊細な美しさで、さらりとした雨つゆの流れを両立させるため、防撥水加工とUV加工(紫外線遮蔽率90%以上)を施しています。長く愛用いただけるようにアフターケアも充実。未広がり状の傘は縁起物。贈り物にも最適です。



株式会社 市原

DATA ●種類:レディース/「鶴」ブルー・パープル・ホワイト、「束熨斗」ブラック・ピンク・イエロー、メンズ/「鶴」ブラック・グリーン ●希望小売価格(税込):各¥25,300 ●寸法/重量:レディース直径(開傘時)105/全長89/親骨の長さ60cm/約325g、メンズ 直径(開傘時)110/全長94/親骨の長さ65cm/約415g ●材質:生地 ポリエステル100%(防水撥水UV加工付き)/親骨 カーボン/中棒 アルミニウム/手元 寒竹(レディース)、アイアンウッド(メンズ)



印伝の ルームシューズ

現代のライフスタイルに馴染む
印伝初のルームシューズ

職人
矢部 祐介

Yusuke Yabe



Yohei Tomooka

ビジネスパートナー
EETY

友岡 洋平

バッグや財布など、服飾小物の愛用者が多い印伝がルームシューズになって登場。アップー部分に印伝を大胆に配したデザインには、創業から受け継がれる粋と風格が漂います。印伝部分は鹿革、その他の部位には山羊革を使用し、軽量化と耐久性を高めました。本革を袋状に縫製していることから靴下のように足になじみ、履きこむほどにあなたの足にフィットしていくルームシューズです。スリッパのように履ける2WAY仕様です。踵部分は山なりになっていて指先で掴みやすいデザインとなっているのもうれしいポイント。



有限会社 印伝矢部

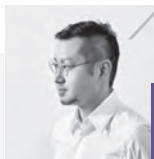
DATA

- 希望小売価格(税込)：¥23,100
- 寸法/重量：M、L / 約180g (M)、約220g (L)
- 材質：鹿革・漆・山羊革



Flower
Board
Game(フラワー
ボード
ゲーム)

Sonomi Katoono



Seiji Oguri

職人
岡田 雄二

Yuji Okada

ビジネスパートナー
株式会社イド
小栗 誠詞
上遠野 苑美

「桜」と「葉」の造花を駒に見立てて遊ぶボードゲームです。駒づくりには雛人形や節句飾りの脇を彩る造花製作の技術が活かされており、ゲームの進み具合によつては、春の満開の桜から初夏の葉桜がそよ風景まで、季節のうつろいを楽しめるのもユニークです。遊ばないときは毎日駒を一つずつ差し替えて、夏の到来を心待ちにするカレンダーのようにしても楽しめます。クリエイティブな発想とデザインの融合で、宿泊施設のエンタランスや部屋に置くボードゲーム兼インテリア製品としてもおすすめてです。

「フラワーボードゲーム」

季節の移ろいが
感じられる

有限会社 岡半

DATA

- 希望小売価格(税込)：¥120,000
- 寸法／重量：造花 約W35×D35×H70mm
／約500g、木盤 約W330×D330×H33mm／約1.5kg
- 材質：造花 絹、和紙、針金、紙テープ、真鍮 木盤 MDF、ウレタン塗装仕上げ



時甲

TOKIYOROI

(トキヨロイ)

幸せを願い時を刻む、
インテリア時計

Katsuyo Goto

職人
後藤 甲世

Maiko Haruna

ビジネスパートナー
TONALI
DESIGN
春名 麻衣子

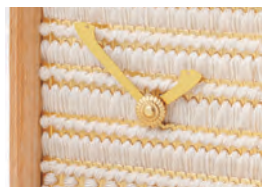
甲冑の威(おどし)を日常生活に溶け込むインテリア時計とした『時甲/TOKIYOROI』。鎧兜は節句の時期だけに飾られることが多く、季節が終わると収納されてしまいますが、時計にすることで日常的に目に触れ、威の美しさを愛でたり縁起物として飾れるようになりました。奥行き5cmというコンパクトさも魅力。ちょっとした棚に置いたり壁掛け時計としても使えるため、どんな空間に取り入れやすいのもポイントです。時計針は鍔形をモチーフにしており、正絹の組紐はオリジナルの染色。時を刻みながら幸せを願う、お守りのような存在としてご愛用ください。



株式会社 甲人

DATA

- 種類：左から 赤絲威、紺絲威、萌葱絲威、白絲威
- 希望小売価格(税込)：各¥53,900(赤絲威、紺絲威)、各¥34,100(萌葱絲威、白絲威)
- 寸法/重量：W153×D50×H153mm / 約290g(赤絲威、紺絲威)、約280g(萌葱絲威、白絲威)
- 材質：木材(タモ)、正絹組紐、アルミ



型染彩々

Yoshikazu Fujimoto

職人
藤本 義和

Emi Endo

ビジネスパートナー
EETY

遠藤 絵美

帯から着想を得た、バッグシリーズ『型染彩々』。裁断された生地をキャンバスに見立て、バランスを見ながら一枚ずつ手差し型染を行うことで、美しいグラデーションを表現しました。型紙は大正・昭和期に手彫りされた100種類以上から現代的な柄を選び抜き、現代では幻の技法とされる毛引き染技法を組み合わせて奥行きを持たせています。どの型紙も古く傷みがありました。それぞれに一部分を組み合わせ、唯一無二の柄として蘇らせることに成功しました。生地はヴィーガン素材である東レの環境配慮型人工皮革「Utrasuede (R) nu」を使用。素材・縫製までがすべて Made in Japan の商品です。

手差し型染 × 最新素材のバッグ

昭和初期の型紙で染める



藤本染工芸

DATA

- 種類：左から 中(墨)、大(胡桃)、小(墨)
- 希望小売価格(税込)：左から 中 ¥38,500、大 ¥55,000、小 ¥27,500
- 寸法/重量：中(墨) W25×H52cm / 約250g、大(胡桃) W32×H65cm / 約350g、小(墨) W20×H36×D3cm / 約180g ●材質：人工皮革



伊勢形紙 ガラス皿

伝統の技が生み出す美しさ、
心奪われる一皿

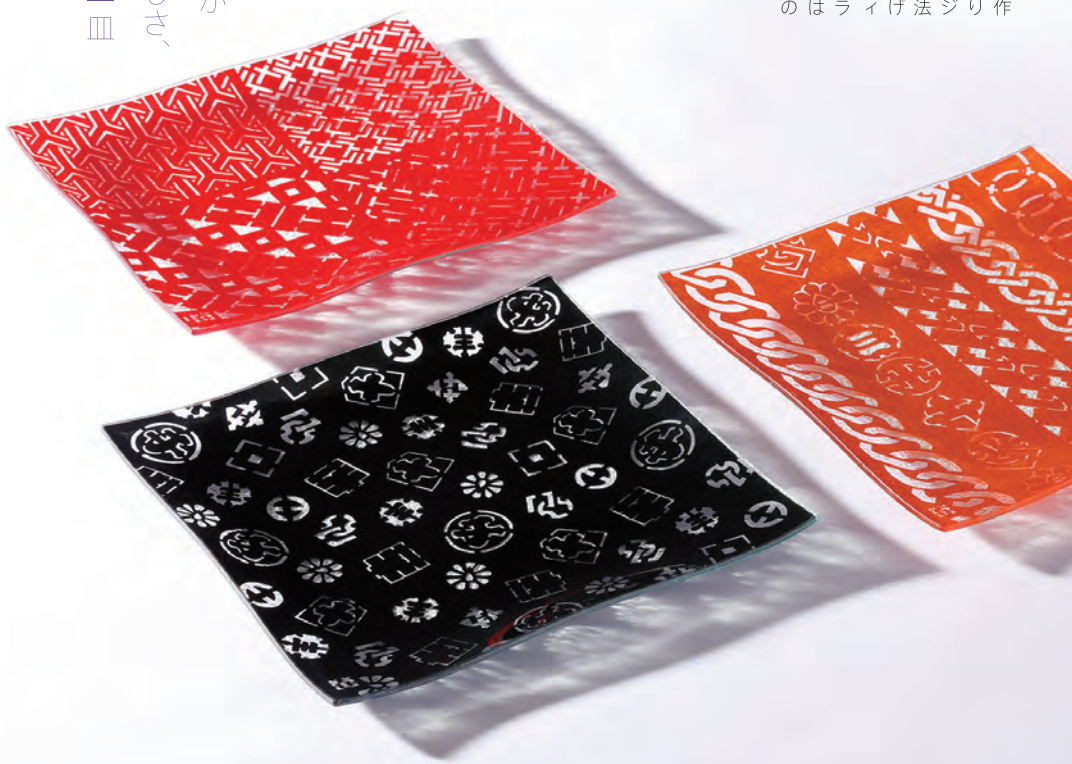


Kimiko Marsui



Yu Nomura

渋紙を、熟練の職人が手彫りで文様・絵柄を彫り抜いて作る伊勢形紙をガラスと樹脂で挟み込み、日常生活に取り入れやすい皿としました。角皿は形紙をそのままイメージしており、デザインは3種類。小刀一本を用いる伝統技法「引き彫り」によって、すべての柄を一つ一つ丁寧に彫り上げています。日常づかいを想定しているため、樹脂コーティングに加えて特殊処理を施し、耐水性を高めました。ガラスの透明感によって和柄が引き立ち、使用しないときはお部屋に飾ってインテリアとしても楽しめる唯一無二の商品です。



松井形紙店

DATA

- 種類：左上からあわせ・赤、まつり・黒、つなぎ・橙
- 希望小売価格(税込)：各¥9,900
- 寸法/重量：各約200×200mm / 約283g ●材質：和紙、ガラス、樹脂



事業者 住所・連絡先一覧

<p>一般社団法人 染の里おちあい</p> <p>〒161-0034 東京都新宿区上落合2-3-6 03-3368-8133</p>	江戸更紗	<p>江戸 木目込人形</p> <p>塚田工房</p> <p>〒131-0033 東京都墨田区向島2-11-7 03-3622-4579</p>
<p>株式会社 真多呂人形</p> <p>〒110-8505 東京都台東区上野5-15-13 03-3833-9662</p>	江戸 木目込人形	<p>東京銀器</p> <p>宗達アートクラフト 株式会社</p> <p>〒111-0042 東京都台東区寿1-6-6 山岸ビル1階 03-6231-7954</p>
<p>有限会社 小倉染芸</p> <p>〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-25-8 03-3361-2366</p>	東京手描友禅	<p>東京手描友禅</p> <p>ユキヤ 株式会社</p> <p>〒222-0037 神奈川県横浜市港北区大倉山1-11-18-202 045-547-0328</p>
<p>有限会社 岩田仏壇製作所</p> <p>〒333-0842 埼玉県川口市前川2-32-3 048-269-3500</p>	東京仏壇	<p>江戸切子</p> <p>GLASS-LAB 株式会社</p> <p>〒135-0023 東京都江東区平野1-13-11 03-6318-9407</p>
<p>株式会社 大越忠製作所</p> <p>〒343-0805 埼玉県越谷市宮本町2-202 048-962-1166</p>	江戸甲冑	<p>江戸刺繍</p> <p>高橋刺繍店</p> <p>〒166-0015 東京都杉並区成田東1-47-16 03-3315-6496</p>
<p>BIG TREE</p> <p>〒136-0072 東京都江東区大島2-8-15 03-6873-5302</p>	東京彫金	<p>東京 手植ブラシ</p> <p>株式会社 宇野刷毛ブラシ製作所</p> <p>〒131-0033 東京都墨田区向島3-1-5 03-3622-9078</p>
<p>中金硝子総合 株式会社</p> <p>〒132-0035 東京都江戸川区平井2-11-29 03-3684-4611</p>	江戸硝子	<p>東京洋傘</p> <p>株式会社 市原</p> <p>〒103-0025 東京都中央区日本橋茅場町2-17-9 03-3669-2061</p>
<p>有限会社 印伝矢部</p> <p>〒124-0012 東京都葛飾区立石3-21-7 03-3695-6460</p>	印伝	<p>江戸木目込 人形(造化)</p> <p>有限会社 岡半</p> <p>〒336-0936 埼玉県さいたま市緑区太田窪3-2-8 048-882-8294</p>
<p>株式会社 甲人</p> <p>〒131-0033 東京都墨田区向島5-48-14 03-3611-2317</p>	甲冑	<p>手差し型染</p> <p>藤本染工芸</p> <p>〒192-0063 東京都八王子市元横山町1-24-2 0426-42-8804</p>
<p>松井形紙店</p> <p>〒124-0012 東京都葛飾区立石3-27-3 03-3693-1755</p>	染色用型紙	



TOKYO
Teshigoto

東京の

伝統工芸品について

- 1 村山大島紬
- 2 東京染小紋
- 3 本場黄八丈
- 4 江戸木目込人形
- 5 東京銀器
- 6 東京手描友禅
- 7 多摩織
- 8 東京くみひも
- 9 江戸漆器
- 10 江戸鼈甲
- 11 江戸刷毛
- 12 東京仏壇
- 13 江戸つまみ簪
- 14 東京額縁
- 15 江戸象牙
- 16 江戸指物
- 17 江戸簾
- 18 江戸更紗
- 19 東京本染ゆかたてぬぐい
- 20 江戸和竿
- 21 江戸衣裳着人形
- 22 江戸切子
- 23 江戸押絵羽子板
- 24 江戸甲冑
- 25 東京籐工芸
- 26 江戸刺繍
- 27 江戸彫金
- 28 東京打刃物
- 29 東京打刃物
- 30 江戸表具
- 31 江戸三味線
- 32 江戸筆
- 33 東京無地染
- 34 東京琴
- 35 江戸からかみ
- 36 江戸木版画
- 37 東京七宝
- 38 東京手植ブラシ
- 39 江戸硝子
- 40 江戸手描提灯
- 41 東京洋傘
- 42 東京手彫り印章

※指定順

東京の伝統工芸品は、長い年月を経て東京の風土と歴史の中で育まれ、時代を越えて受け継がれた伝統的な技術・技法により作られています。伝統工芸品は、手作りの素朴な味わい、親しみやすさ、優れた機能性等が、大量生産される画一的な商品に比べて、私たちの生活に豊かさや潤いを与えてくれます。伝統工芸品は地域に根ざした地場産業として地域経済の発展に寄与するとともに、地域の文化を担う大きな役割を果たしてきています。現在、42品目が東京都の伝統工芸品として指定されています。

【指定制度について】

左記の要件を備える工芸品について、「東京都伝統工芸品産業振興協議会」の意見を聴いて、知事が東京都伝統工芸品に指定しています。

- 製造工程の主要部分が手工業的であること。
- 伝統的な技術又は技法により製造されるものであること。
- 伝統的に使用されてきた原材料により製造されるものであること。
- 都内において一定の数の者がその製造を行っていること。



公益財団法人

東京都中小企業振興公社